

Tikal, Flores, Petén 30 de Noviembre del 2016
Informe No. 11-2016

Licenciado. Juan Alberto Monzón Esquivel
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado, Arquitecto Monzón:

Por medio del presente y de la manera más atenta y cordial, me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato administrativo de servicios Profesionales No. 38-2016**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 24-2016**. Correspondiente al mes de Noviembre del presente año y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura serie **B** y correlativo número **000023**.

Actividades realizadas.

1. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo este; registro Fotográfico, en el proceso de conservación arquitectónica.
2. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo este; limpieza de materiales acumulados, materiales sueltos en bloques originales.
3. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo este; humectación constante previo a la conservación arquitectónica, en bloques originales.
4. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo este; inicio y finalización por medio del proceso de conservación arquitectónica, con el uso de la técnica denominada adiconamiento.
5. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo oeste; registro Fotográfico, en el proceso de conservación arquitectónica.

6. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo oeste; limpieza de materiales acumulados, materiales sueltos en bloques originales.
7. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo oeste; humectación constante previo a la conservación arquitectónica, en bloques originales.
8. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo oeste; Inicio y terminación del proceso de conservación arquitectónica, con el uso de la técnica denominada adicionamiento.
9. Templo III. Lado este, extremo norte, cámara aligerante 2. Segundo nivel de crestería. Elaboración de relleno, en excavación realizada para ingreso a cámara aligerante.
10. Templo III. Lado este, extremo norte. Segundo nivel de crestería. Restauración en muro de fachada este, en excavación realizada para ingreso a cámara aligerante 2.
11. Templo III. Lado este, extremo sur, tercer nivel de crestería, Excavación para ingreso a cámara aligerante 4.
12. Templo III. Lado este, extremo sur, tercer nivel de crestería. Cámara aligerante 4. Evaluación y diagnóstico en muros norte, este, oeste, sur.
13. Templo III. Lado este, extremo sur, tercer nivel de crestería. Dibujo arquitectónico en cámara aligerante 4. Muros: norte, sur, este y oeste.
14. Templo III. Lado este, extremo sur, tercer nivel de crestería. Conservación arquitectónica, en muro norte, este, oeste, sur, de cámara aligerante 4.
15. Plaza oeste, limpieza en seco en estelas y altares, barrido de área.
16. Complejo "Q", limpieza en seco en estelas y altares, barrido de área.

17. Complejo "R", limpieza en seco en estelas y altares, barrido de área.
18. Escultura sobre roca (Petrograbado) limpieza en seco y barrido de área. Rociado con lejía de agua de cal.
19. Plaza Mayor, Acrópolis del Norte. Estructura 5D-33, segunda limpieza en seco y barrido de área en esculturas: Chac, Dios Solar y Venus.
20. Plaza mayor, rociada con lejía de agua de cal en estela 22 y altar 10.
21. Grupo 6C-XVI. Escultura (Señor de los espejos). Limpieza en seco y barrido de área.
22. Plaza oeste, estructura 5D-15. Asesoría en la continuación de los trabajos de restauración, en muro lado norte del primer basamento.
23. Estructura 5D-105. Asesoría para el proceso de restauración.
24. Asesoría en trabajos restaurativos en Grupo "G" Estructura 5E-58

Resultados obtenidos.

1. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo este; registro Fotográfico, en el proceso de conservación arquitectónica. Para obtener el registro adecuado y poder verificar el antes y el después, del proceso de conservación arquitectónica.
2. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo este; limpieza de materiales acumulados, materiales sueltos en bloques originales. Con esta actividad se deponen y quitan los materiales sueltos, con el apoyo de brochas y escobetas.
3. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo este; humectación constante previo a la conservación arquitectónica, en bloques originales. Se realiza para que los bloques tengan suficiente

humedad y al aplicar el tratamiento, exista la mejor compatibilidad entre el material antiguo y nuevo material.

4. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo este; inicio y finalización por medio del proceso de conservación arquitectónica, con el uso de la técnica denominada adiconamiento, en bloques originales y elementos decorativos tallado sobre piedras. Esto con la propósito de interrumpir el proceso de deterioro.
5. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo oeste; registro Fotográfico, en el proceso de conservación arquitectónica. Para conseguir el registro conveniente y verificar el antes y el después, del proceso de conservación arquitectónica.
6. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo oeste; limpieza de materiales acumulados, materiales sueltos en bloques originales. Con esta actividad se remueven y sacan todos los materiales sueltos, con el apoyo de brochas y escobetas.
7. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo oeste; humectación constante previo a la conservación arquitectónica, en bloques originales. Se realiza para que los bloques absorban suficiente humedad y al adaptar el tratamiento permanezca la mejor interacción entre el material antiguo y nuevo material.
8. Acrópolis Central, estructura 5D-43. Muro del lado norte, extremo oeste; Inicio y conclusión, del proceso de conservación arquitectónica, con el uso de la técnica denominada adiconamiento. El cual radica en reponer parcialmente, el volumen perdido en los bloques afectados.
9. Templo III. Lado este, extremo norte. Segundo nivel de crestería. Elaboración de relleno, con la colocación de piedras tipo laja y mezcla, en excavación realizada para ingreso a cámara aligerante.2

10. Templo III. Lado este, extremo norte. Segundo nivel de crestería. Restauración, por medio de la colocación de piedras nuevas y piedras originales, en muro de fachada este, en excavación realizada para ingreso a cámara aligerante 2.
11. Templo III. Lado este, extremo sur, tercer nivel de crestería, Excavación para ingreso a cámara aligerante 4.
12. Templo III. Lado este, extremo sur, tercer nivel de crestería. Cámara aligerante 4. Evaluación y diagnóstico en muros norte, este, oeste, sur. Por este medio se definirán los deterioros, considerándose que en esta cámara se hallaran fuertes deterioros por ser en este nivel donde fue el impacto directo de la descarga electro atmosférica.
13. Templo III. Lado este, tercer nivel de crestería. Cámara aligerante 4. Dibujo arquitectónico en del lado este, extremo sur. Muros norte, sur, este y oeste. Con esta actividad se tendrán los dibujos de elevación.
14. Templo III. Lado este, extremo sur, tercer nivel de crestería. Conservación arquitectónica, en muro norte, este, oeste, sur, de cámara aligerante 4. Por medio de limpieza de materiales afectados, materiales sueltos, colocación de piedras nuevas en sustitución de las deterioradas.
15. Plaza oeste. Limpieza en seco en estelas y altares, barrido de área. Radica en quitar materiales acumulados con el uso de brochas y barrer hojas que se depositan sobre el suelo.
16. Complejo "Q", limpieza en seco en estelas y altares, barrido de área. Rociado con lejía de agua de cal en estela 22 y altar 10. Con el uso de brochas y barrer hojas que se depositan sobre el suelo y el rociado se aplica con el apoyo de una bomba de fumigar.
17. Complejo "R", limpieza en seco en estelas y altares, barrido de área.

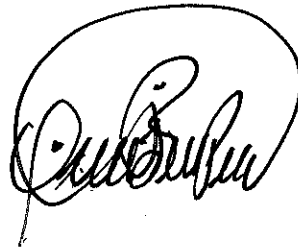
Se basa en quitar materiales acumulados, con el uso de brochas y barrer hojas que se depositan sobre el suelo.

18. Escultura sobre roca (Petrograbado) limpieza en seco y barrido de área. Limpieza en seco y barrido de área. Se fundamenta en remover y sacar materiales acumulados, sobre los monumentos con el apoyo de brochas y sacar todas las hojas acumuladas en el área. Por último rociado con lejía de agua de cal, para eliminar microorganismos.
19. Plaza Mayor, Acrópolis del Norte. Estructura 5D-33, segunda limpieza en seco y barrido de área en esculturas: Chac, Dios Solar y Venus. Actividad que se realiza con el objetivo quitar materiales acumulados, con el uso de brochas y barrer sedimentos que se depositan sobre el suelo.
20. Plaza mayor, rociada con lejía de agua de cal en estela 10. Con la finalidad humedecer constantemente a manera de eliminar microorganismos, de color rojo.
21. Grupo 6C-XVI. Escultura (Señor de los espejos). Limpieza en seco y barrido de área. Se justifica en quitar materiales acumulados, con el uso de brochas y barrer hojas que se depositan sobre el suelo.
22. Plaza oeste, estructura 5D-15. Asesoría por continuación de los trabajos de restauración, en muro lado norte del primer basamento. Por medio del desmontado y recolocado de piedras originales, colocación o restitución por medio de bloques nuevos y elaboración de rellenos.
23. Plaza oeste, estructura 5D-105. Asesoría para el proceso de restauración. En muro interior del edificio del lado este, con la actividad de excavación, removiendo y sacando material orgánica, material colapsado; identificando piedras de muro que estén en buen estado de conservación; seguidamente la colocación de piedras originales y piedras nuevas.

24. Asesoría en trabajos restaurativos en Grupo "G" Estructura 5E-58. En paredes de cámaras número: once, para el tratamiento de grietas en paredes del lado oeste.

Enrique Maximiliano Monterroso Rosado.

Vo.Bo.



Ing. Dimas Gildardo
Pérez Rivera
Sub Administrador
Parque Nacional Tikal
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural